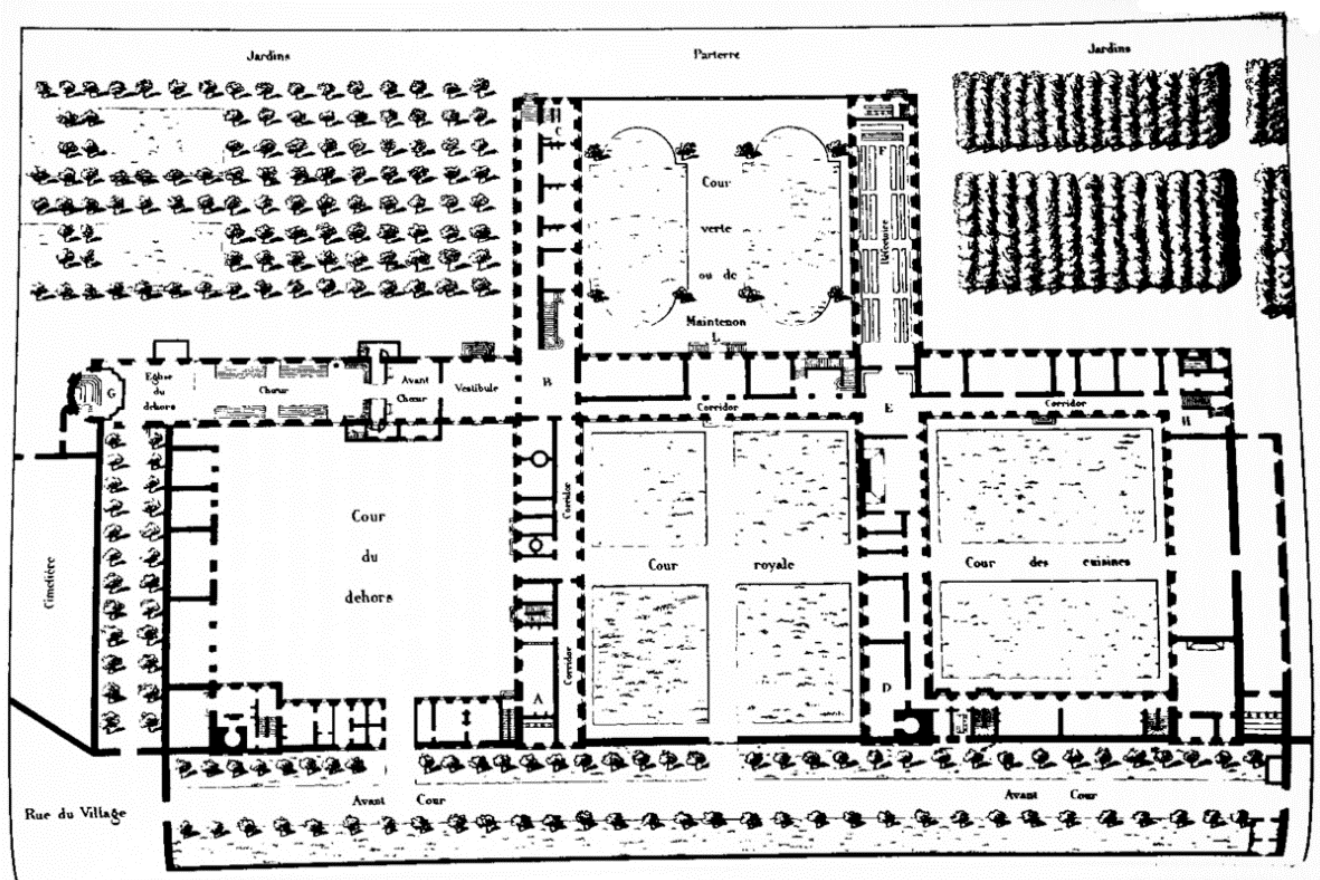


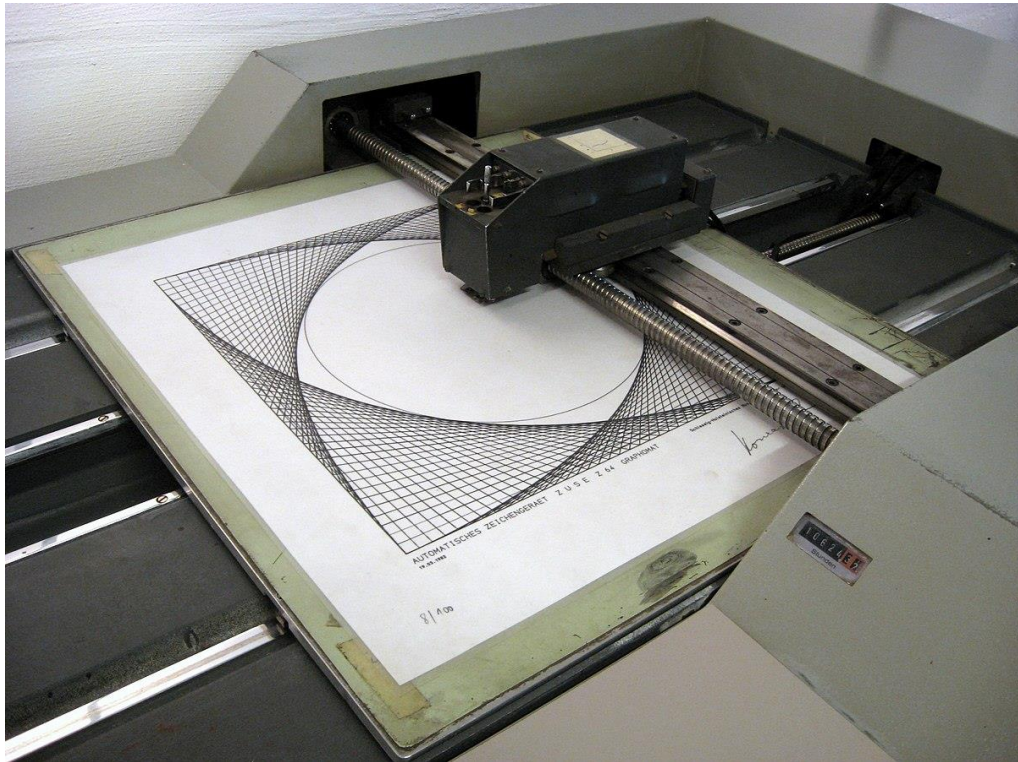
Архитектурный чертеж

Архитектурный чертеж – это чертеж любого типа и природы, используемый в области архитектуры. Это, как правило, техническое представление здания которое в сочетании с другими позволяет понять его характеристики, независимо от того, является ли оно построенным сооружением или только проектом. Таким образом, различные планы составляют основу пакета документов для получения разрешения на строительство.

Архитектурный чертеж – это всегда применение геометрических принципов, эстетических соображений и практических требований; все существо обрамлено условностями. Синтез и графический перевод всех этих требований модулируются в соответствии с воплощением чертежа, от эскиза от руки до самой сложной компьютерной системы. Данный чертеж обычно относится к набору чертежей того же здания или проекта. В случае проекта это реализация намерения лица, принимающего окончательное решение, при этом оставив часть на усмотрение конкретного таланта архитектора и даже разработчика. Архитектурный чертеж связан с географической картой, с фотографией, с составлением резюме (память), с подробным письмом (описательная оценка), с заявлениями (инвентаризация приспособлений), сделанными с помощью используемого в настоящее время компьютерного инструмента.



План первого этажа Королевского дома Сен-Луи.



Цифровой плоттер, создающий изображение плоскости уровня.

Роль чертежа заключается в том, чтобы сообщить заинтересованному лицу набор самых разных (и в большинстве случаев не связанных между собой) характеристик того, что планируется или реализуется: строительство здания, памятника-скульптуры, парка, водоема, пейзажного пространства... Чаще всего это своего рода туманность с существенными и постоянными свойствами, приписываемыми изготавливаемому объекту и определяющими его своим сочетанием. Это линии, формулирующие формы и направления, слова, формулирующие вещества и качества, цифры, формулирующие размеры и количества, в дополнение к буквенным и цифровым обозначениям, идентифицирующим части проекта, общая этикетка разработанного проекта. Требуемая точность рисунка (его тонкость контуров, форм, линий), его масштаб, его основа (бумажная или цифровая), его интегрированные размеры, символика его графики (ничего, линия, пунктирные линии, штриховка, серый цвет и т. Д.) слабее, цвет, сочетание вышеперечисленного) связаны с профессией соответствующего лица, которое должно действовать.

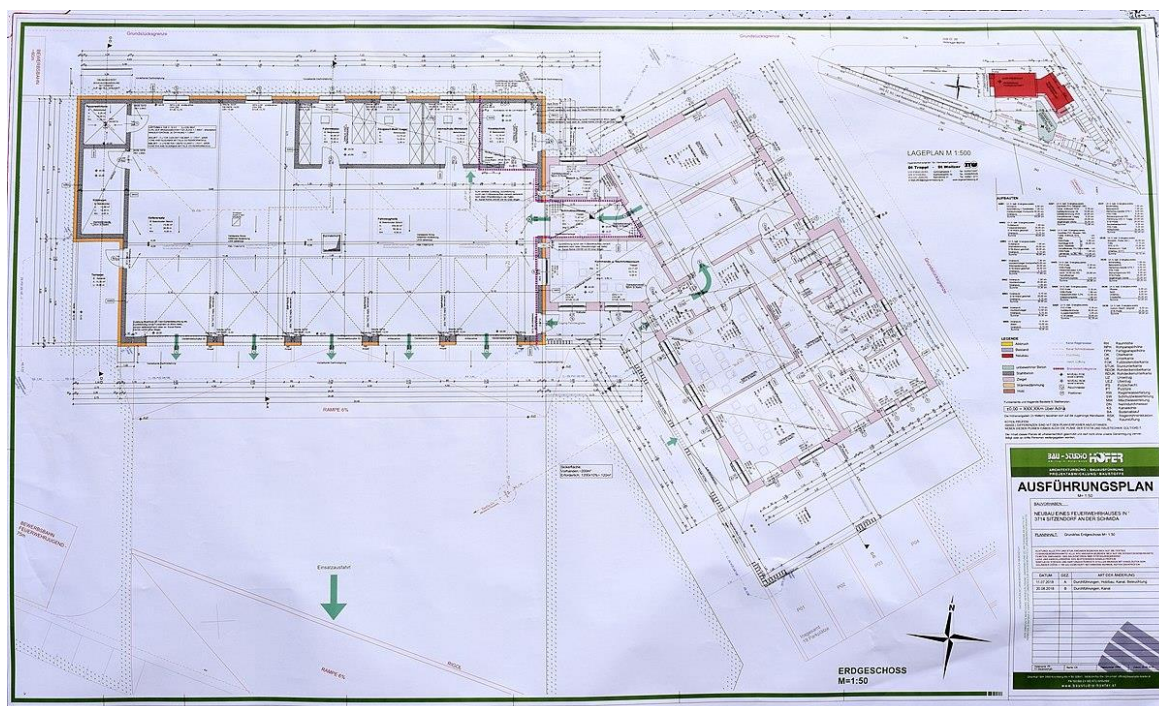
Полезность дизайна во многом зависит от типа людей, которые профессионально призваны его использовать. Приоритеты, определяющие дизайн

и его реализацию, не одинаковы, если речь идет о градостроителе, органе регистрации участков, построенных нотариусом, книжном мастере, менеджере проекта или работающем строителе или садовнике (ремесленниках, других) и т. д. Количество игроков, занимающихся строительством, очень варьируется даже в высокоразвитых индустриальных странах; согласно методике инженерного бюро в этом исследовании или нет. И, конечно, протокол строительства зависит от страны с ее стандартами и использованием, очень часто связанным с ее климатом, где находится то, о чем мы говорим, представленное чертежами. Роли и профессии вмешивающихся регулируются законодательством, поэтому права (собственность, использование и т. д.) также связаны с проектами, которые должны быть заархивированы в западных странах (дизайнерами и местными организациями). Контракты, подписанные заинтересованными сторонами – проектировщиками и рабочими – требуют дополнения к детальным письменным чертежам (описательная смета полученных объектов, материалов и готовых материалов, предварительная смета затрат).

Типы чертежей

- 1 **В зависимости от назначения:** существующее или планируемое строительство; масштаб строительства; степень детализации;
- 2 **В зависимости от места в проекте:** наблюдательный чертеж или эскиз; распорядительный документ; техническое или эстетическое представление; рабочий чертеж;
- 3 **Согласно практике и условностям:**
 - Планы: представления по горизонтальному разрезу;
 - Проекции, такие как *фасад*, проекция на вертикальную плоскость одной грани представляемого объекта: главного фасада, бокового фасада и т. д. ;
 - Разрезы: любой рисунок в любой плоскости здания;
 - Смывки: осуществляются при условии, строительства освещенного под углом 45 ° по вертикали и по горизонтали. *Промытые* таким образом проекты называются *воспроизведениями*.

План уровня это главный архитектурный чертеж. Это вид сверху, который представляет собой расположение помещений в здании, как карта, для этажа здания. Технически это горизонтальное сечение здания (условно один метр над землей), включая стены, двери и окна.



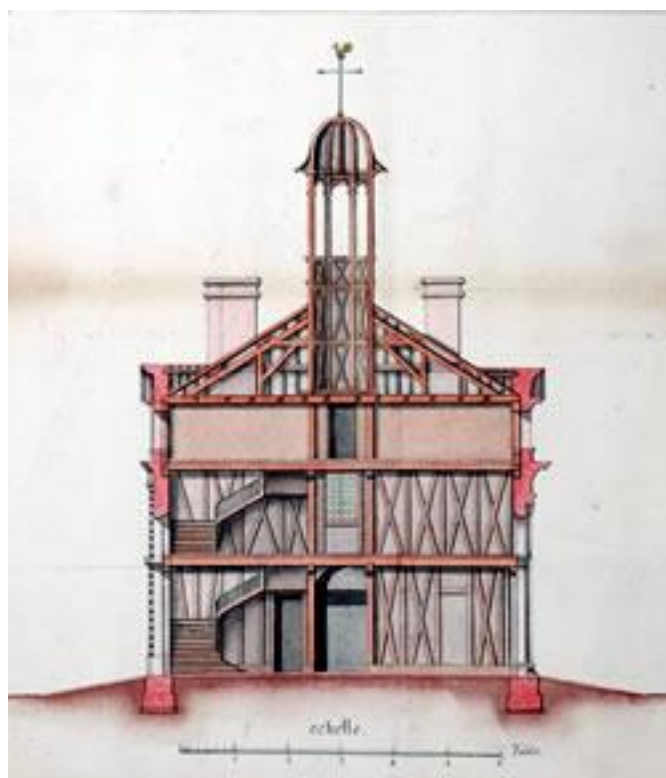
План уровня 2018 новой пожарной части в Зитцендорфе-ан-дер-Шмиде, Австрия.

Фасад – это изображение фасада; высоту не следует путать с фасадом. Это наиболее распространенное видение для представления внешнего вида здания. Каждое возвышение называется в соответствии с его положением относительно фасада улицы (спереди, слева, справа или сзади) или его положением относительно сторон света. С системой мезонинов (между первым и вторым этажами, образующейся благодаря окну с фрамугами), высота показывает, что этаж не обязательно совпадает с уровнем. Затем предоставляется план уровня мезонина (в настоящее время мы видим мезонин в Hôtel de La Trémoille со стороны сада). Мезонин, если это квадратный этаж, расположенный над проходом под зданием, может включать камин с очагом. Поскольку здания почти никогда не имеют прямоугольной формы, на типичном фасаде показаны все элементы здания, видимые в определенном направлении. Возвышение может быть внутренним. Это обязательно будет вид в перспективе или разрез, содержащий возвышение на заднем плане. Это позволяет вам видеть галереи и амбулаторию. Геометрически фасад – это горизонтальная ортогональная проекция здания на вертикальную плоскость, при этом вертикальная плоскость параллельна выбранному фасаду здания.



Фасад – главный вид фасада Пантеона в Париже.

Вид в разрезе показывает здание, рассеченное вертикальной плоскостью. На этом виде каждый элемент, разрезанный плоскостью, представлен толстой линией. Сечения используются, в частности, для представления отношений между разными этажами здания. Геометрически сечение представляет собой горизонтальную ортогональную проекцию здания на вертикальную плоскость, при этом вертикальная плоскость пересекает здание. Эту плоскость можно представить, спроецировав ее на плоскость уровня именованной линией, указывающей направление (пример: сечение $A \wedge \text{---} \wedge A'$). Если сечение имеет значение для неповторяющейся архитектуры, что видно на плоскости уровня или выражено на сечении (пример: иллюстрация слева), его можно дополнить другими сечениями. Это было полезно для технического выражения в доступной форме. Это особенно полезно в архитектуре, которая не имеет оси симметрии, так, в конце XX-го века в архитектуре появились купола и неполигональные элементы зданий.



Монастырь Урсулинок (Новый Орлеан) арх. Игнас Франсуа Брутен , 1733 год.